

Paul-Antoine Bénos-Djian découvre la scène à l'âge de 10 ans. Il se forme successivement au Conservatoire de Montpellier, au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est Lauréat HSBC 2017 au Festival d'Aix-en-Provence, il a remporté le prix Grand-Avignon lors de la première édition du Concours Jeunes Espoirs de l'Opéra d'Avignon, et s'est vu décerner en 2022 le Prix Gabriel Dussurget du Festival d'Aix en Provence.

Artiste salué pour sa sensibilité et son engagement dramatique, il est invité à se produire sur les plus grandes scènes internationales : Festival d'Aix-en-Provence, Salzburger Festspiele, Teatro alla Scala de Milan, Théâtre Bolchoï de Moscou, Concertgebouw d'Amsterdam, Theater an der Wien, Opernhaus Zürich, Dutch National Opera d'Amsterdam, Staatsoper de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Gran Teatre del Liceu, Opera Royal de Versailles.

Si la musique baroque occupe une place essentielle de son répertoire, il nourrit son parcours d'une curiosité artistique toujours vive, explorant avec passion les univers du lied, de la mélodie et de la création contemporaine.

Parmi ses rôles les plus marquants citons *Ottone (L'incoronazione di Poppea, Agrippina)*, *Farnace (Mitridate de Mozart)*, *Ulysse (Polifemo)*, *Endimione (La Calisto)*, *Oberon (A Midsummer Night's Dream)*, *Athamas (Semele)*, ou encore les rôles-titres de *Orlando*, *Tamerlano*, *Rinaldo*, *Giulio Cesare* et *Mitridate Eupatore*. Ces dernières saisons, il a chanté notamment sous la direction de Marc Minkowski, Leonardo García Alarcón, Adam Fischer, René Jacobs, Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Christophe Rousset, Francesco Corti, Gianluca Capuano, Philippe Jaroussky ou encore Thibault Noally, avec des ensembles tels que Il Pomo d'Oro, Pygmalion, Les Musiciens du Louvre, Freiburger Barockorchester, Le Concert d'Astrée, Le Poème Harmonique, l'Akademie für Alte Musik Berlin, Correspondances, Le Banquet Celeste, Café Zimmermann.

Parmi les temps forts de la saison 2026/27 figurent les parties d'Alto Solo respectivement dans *Carmina Burana* à l'Opera National de Montpellier, ainsi que dans la *Johannes-Passion* de Bach au Dutch National Opera d'Amsterdam; le rôle de Didymus dans *Theodora* de Haendel au Grand Theatre de Genève; Goffredo dans *Rinaldo* de Haendel à Opernhaus Zürich; le rôle-titre de *Giulio Cesare* de Haendel à l'Opera Royal de Versailles aux côtés de Sonya Yoncheva.

Sa discographie, déjà riche d'une vingtaine d'enregistrements (pour les labels Erato, Alpha, Château de Versailles Spectacles), a vu s'ajouter son premier récital solo avec Le Consort, *Begin The Song!*, paru chez Harmonia Mundi et consacré à la musique anglaise du XVII^e siècle. L'album a reçu un vif succès critique.